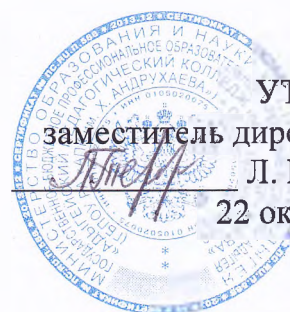


Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Адыгея  
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора по УР  
Л. П. Терчукова  
22 октября 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана на основе ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Шевченко Е.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: \_\_\_\_\_

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК дисциплин эстетического цикла  
Протокол № 1 от «4» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ 

Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией  
Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК \_\_\_\_\_ 

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.06 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» относится к профильному циклу ОД.02 «Профильные дисциплины» программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
|   | Очная       |
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                         | 108         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе | 72          |
| лекции  | 66          |
| практические занятия  | 6           |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                   | 36          |
| Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр       | 8           |

### 2.2. Тематический план по дисциплине «История мировой культуры» по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) очная форма обучения, заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1   | 2  | 3           |
| <b>Раздел 1. Ранние формы культуры.</b>   |  |             |
| <b>Тема 1.1 Материальная и духовная культура первобытного общества.</b>   | <b>Лекции</b>  | <b>6</b>    |
|   | 1. Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты. Материальная культура первобытного человека: жилище, орудие труда, оружие. | 2           |
|   | 2. Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь. Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники.                                      | 2           |
|   | 3. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.) Зарождение письменности (пиктография, идеография, фонография).   | 2           |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>3</b>    |
| 1. Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:<br>1. Истоки искусства: первые творения человека.<br>2. Мифология и ранние формы религии. | 3  |             |

|  |                               |   |          |
|--|-------------------------------|---|----------|
|  |                               | 3. История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов.  |          |
| <b>Раздел 2.<br/>Культура<br/>Древнего<br/>мира.</b>                                     |                               |   |          |
| <b>Тема 2.1<br/>Культура<br/>Двуречья.</b>   | <b>Лекции</b>                 |   | <b>4</b> |
|  | 1.                            | Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.<br>Архитектура Междуречья. Зиккураты. Развитие ремесел. Религия и письменность.<br>Законы Хаммурапи. Выдающиеся литературные памятники. Зачатки научных знаний: астрономия, география, математика, медицина.                      | 2        |
|  | 2.                            | Памятники палестинской культуры. Возникновение иудаизма. Библия – шедевр мировой культуры. Изобретение алфавита и возникновение письменности в Финикии. Древнеиранская архитектура и литература. Персидская поэзия.   | 2        |
| <b>Тема 2.2<br/>Культурное<br/>наследие<br/>Древнего<br/>Египта.</b>                     | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта. Египетский пантеон богов. Всесилие жречества. Погребальные комплексы, рельефы, скульптура, храмовое строительство. Письменность и литература.   | 2        |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |   | <b>3</b> |
|  | 1.                            | Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:<br>1. Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии.<br>2. Своеобразие культуры доколумбовой Америки.   | 3        |
| <b>Раздел 3.<br/>Античное<br/>искусство.</b>   |                               |   |          |
| <b>Тема 3.1<br/>Общая<br/>характеристи<br/>ка античной<br/>культуры и<br/>искусства.</b> | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Основные этапы развития греческой цивилизации (крито-микенский период и его связь с культурой Древнего Востока; гомеровский; архаический; классический; эллинистический). Краткая характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культур. Мораль и право. | 2        |
| <b>Тема 3.2<br/>Культура<br/>Древней<br/>Греции.</b>                                     | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Религия. Эпос – особый вид искусства Древней Греции. Антропоморфизм греческой мифологии. Создание письменности. Развитие наук, философии,   | 2        |

|   |                               |  |          |
|---|-------------------------------|--|----------|
|   |                               | искусств. Система духовного и физического воспитания и обучения. Олимпиады, Дионисии, Панафинеи. Архитектура и ордерная система. Взаимодействие античной культуры с культурой древних стран и народов.   |          |
| <b>Тема 3.3<br/>Культура<br/>Древнего<br/>Рима.</b>   | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b> |
|   | 1.                            | Основные этапы развития культуры Древнего Рима (культура этрусков; республика; империя). Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон). Архитектурное наследие (Пантеон, Колизей, Форум и т.д.) Основы градостроительства. Живопись: фрески, фаюмские портреты. Римский скульптурный портрет.       | 2        |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | <b>2</b> |
|   | 1.                            | Семинарское занятие. Вопросы семинара:<br>1. Структура и система культуры. Виды и функции культуры.<br>2. Материальная и духовная культура первобытного общества.<br>3. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта.<br>4. Общая характеристика античной культуры и искусства.                | 2        |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |  | <b>3</b> |
|   | 1.                            | Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:<br>1. Шедевры мудрецов (знаменитые греческие и римские писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру).<br>2. «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до н.э. – II век н.э.).   | 3        |
| <b>Раздел 4.<br/>Культура<br/>Средневеко<br/>вья.</b> |                               |  |          |
| <b>Тема 4.1<br/>Понятие<br/>«Средние<br/>века».</b>   | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b> |
|   | 1.                            | Культура раннефеодальной Европы. Новая карта мира. Католицизм и его атрибуты: католическая месса, церковный театр, синтез искусств в литургии, аскезы. Завоевания Карла Великого. Крестовые походы и их влияние на унификацию духовной культуры и расширение культурных связей.  | 2        |
| <b>Тема 4.2<br/>Византийская<br/>культура.</b>        | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b> |
|   | 1.                            | Феномен Византийской культуры. Роль церкви в жизни средневекового общества. Иконоборчество. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Развитие науки и ее особенности. Первые университеты. Быт и нравы Византии. Разрыв между Восточной и Западной церквями. | 2        |

|  |                               |  |           |
|--|-------------------------------|--|-----------|
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | <b>2</b>  |
|  | 1.                            | Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:<br>1. Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви).<br>2. Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев.<br>3. Великие учёные и литераторы арабского Средневековья.          | 2         |
| <b>Тема 4.3<br/>Культура<br/>средневековой<br/>Европы.</b>                             | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b>  |
|  | 1.                            | Формирование европейских государств.<br>Первые общеевропейские стили: романский (XI-XII вв.) и готический XII-XIV вв.).<br>Рыцарская культура. «Куртуазный маньеризм». Особенности литературы: эпос, лирика менестрелей, поэзия трубадуров, возникновение городской и крестьянской литературы. | 2         |
| <b>Раздел 5.<br/>Культура<br/>эпохи<br/>Возрождения.</b>                               |                               |  |           |
| <b>Тема 5.1<br/>Культура<br/>эпохи<br/>Возрождения.<br/>Итальянский<br/>Ренессанс.</b> | <b>Лекции</b>                 |  | <b>4</b>  |
|  | 1.                            | Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства.   | 2         |
|  | 2.                            | Искусство главных представителей Высокого Возрождения. Скульптура. Архитектура.  | 2         |
| <b>Тема 5.2<br/>Северное<br/>Возрождение.</b>  | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b>  |
|  | 1.                            | Своеобразие Северного Возрождения. Связь со средневековыми традициями. Художники Северного Возрождения: Ян Ван Эйк, Иеронимус Босх, Питер Брейгель старший, Альбрехт Дюрер.  | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | <b>4</b>  |
|  | 1.                            | Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:<br>1. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.<br>2. Титаны Высокого и Позднего Возрождения.<br>3. Своеобразие Северного Возрождения.  | 4         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>7 семестр</b>              |  | <b>46</b> |
| <b>Раздел 6.<br/>Культура<br/>Нового<br/>времени.<br/>и эпохи<br/>Просвещения.</b>     |                               |  |           |
| <b>Тема 6.1<br/>Художественн<br/>ая культура</b>                                       | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b>  |
|  | 1.                            | Научные открытия XVII века. Абсолютизм и культура Европы. Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса. Теория и  | 2         |

|  |                               |  |          |
|--|-------------------------------|--|----------|
| <b>Нового времени</b>  |                               | художественная практика классицизма. Никола Пуссен.  |          |
| <b>Тема 6.2<br/>Европейское Просвещение.</b>   | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Истоки Просвещения. Разум – основа культуры. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Литература и театр эпохи Просвещения. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм. Значение культуры эпохи Просвещения. | 2        |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | <b>3</b> |
|  | 1.                            | Выполнение реферата (презентации). Примерные темы рефератов:<br>1. Научные открытия XVII века.<br>2. Творчество Питера Пауля Рубенса.<br>3. Творчество Никола Пуссена.   | 3        |
| <b>Раздел 7.<br/>Западноевропейская культура XIX века.</b>   |                               |  |          |
| <b>Тема 7.1<br/>Романтизм – эпоха и стиль в художественной культуре XIX века.</b>  | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Основные черты западноевропейской культуры XIX века. Романтизм как реакция на буржуазную действительность. Философия романтизма. Живопись романтизма. Эжен Делакруа, Теодор Жерико.  | 2        |
| <b>Тема 7.2<br/>Особенности зарубежной культуры второй половины XIX века.<br/>Возникновение новых искусств и новых художественных течений.</b> | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Основные черты зарубежной культуры второй половины XIX века. Новые искусства и художественные течения.   | 2        |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | <b>2</b> |
|  | 1.                            | «Художественные стили Нового времени. Барокко, Рококо, Классицизм в Европе» (анализ стиля по выбору преподавателя).  | 2        |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | <b>3</b> |
|  | 1.                            | Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:<br>1. Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг.<br>2. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века.<br>3. Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа).   | 3        |
| <b>Раздел 8.<br/>Культура XX века.</b>   |                               |  |          |
|  | <b>Лекции</b>                 |  | <b>2</b> |



|  |   |          |
|--|---|----------|
| <b>Тема 8.1</b><br><b>Западноевропейская культура XX века.</b>   | 1. Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры. Научно - технический прогресс. Философия Новейшего времени. Развитие новых видов искусства: кино, фотография, дизайн.   | 2        |
| <b>Тема 8.2</b><br><b>Модернизм и его течения</b>  | <b>Лекции</b>   | <b>2</b> |
|  | 1. Понятие «Модернизм». Особенности нового художественного явления. Первенство индивидуализма в художественном процессе. Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и наивное искусство.  | 2        |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>3</b> |
| 1. «Выразительный язык искусства». Обучающимся предлагается продумать и составить иллюстративные ряды из произведений различных видов искусств. Например: «Образцы природы в искусстве», «Сюжеты и герои истории в искусстве» и т.п. | 3   |          |
| <b>Раздел 9.</b><br><b>Культура Руси.</b>  |   |          |
| <b>Тема 9.1</b><br><b>Культура Киевской Руси.</b>  | <b>Лекции</b>   | <b>4</b> |
|  | 1. Дохристианская Русь. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений.   | 2        |
|  | 2. Византийское влияние на русскую культуру (конец X – сер. XII вв.). Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси. Символика православного храма. Древнерусский фольклор и литература. Письменность. Просвещение. Книжное дело. Развитие и расцвет древнерусского искусства. Зодчество и шедевры архитектуры этого времени. Фрески, иконопись, миниатюра. «Золотой век» иконописи. Иконописные школы. | 2        |
| <b>Тема 9.2</b><br><b>Культура времён Московского царства.</b>   | <b>Лекции</b>   | <b>2</b> |
|  | 1. Образование Русского централизованного государства и подъём русской культуры в XVI веке. Развитие и успехи просвещения. Книгопечатание. Создание нового архитектурного ансамбля Московского Кремля. Шатровое зодчество и его расцвет. Возрождение крепостных сооружений. Возникновение архитектурных школ в других городах России.   | 2        |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>3</b> |
| 1. Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:<br>1. Место язычества в древнерусской культуре.<br>2. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры.   | 3   |          |

|  |                               |   |          |
|--|-------------------------------|---|----------|
|  |                               | 3. Быт и культура Руси VIII-XV веков.<br>4. Русская икона и монастырская культура XIV-XV веков.<br>5. Москва – центр культурной жизни XV-XVII веков.  |          |
| <b>Раздел 10.<br/>Культура императорс. Руси.</b>     |                               |   |          |
| <b>Тема 10.1<br/>Культура России времён Петра I.</b> | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Коренная ломка материальной и духовной сфер жизни российского общества. Новый быт. Новая столица. Образование в ранге государственной политики. Академия. Первая печатная газета. Изменение приоритетов в литературе: расцвет «гистории». От барокко к классицизму. Петербург – «окно в Европу». Активное развитие светской живописи, гравюры. Второе рождение скульптуры. Миниатюра.   | 2        |
| <b>Тема 10.2<br/>Культура постпетровск. периода.</b> | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |
|  | 1.                            | Противоречивость культуры второй половины XVIII века. Роль просвещения. Создание сети закрытых учебных заведений. Открытие Московского университета – центральное общественно-культурное событие этого времени. Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Развитие русской литературы, её стили и жанры. Зарождение отечественной драматургии. Открытие первого государственного театра. Открытие Академии художеств и архитектурно-живописное наследие этого периода. Скульптура – неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. Становление профессионального декоративно-прикладного искусства. Становление русской композиторской школы. | 2        |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |   | <b>3</b> |
|  | 1.                            | Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:<br>1. Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века.<br>2. Подъём культуры в эпоху Петровских реформ.<br>3. Русские просветители XVIII века.   | 3        |
| <b>Раздел 11.<br/>Культура России XIX века.</b>      |                               |   |          |
|  | <b>Лекции</b>                 |   | <b>6</b> |

|   |                               |   |          |
|---|-------------------------------|---|----------|
| <b>Тема 11.1</b><br><b>Культура</b><br><b>России в</b><br><b>дореформенн</b><br><b>ый период.</b><br><b>Культура</b><br><b>пореформенно</b><br><b>й России.</b> | 1.                            | Подъём русской культуры в эпоху «золотого» века.<br>Реформа народного образования.<br>Отечественная война 1812 года. Декабристы.<br>Влияние и отражение этих событий в искусстве.<br>Западники и славянофилы. Открытие старейших<br>технических учебных заведений.<br>Романтизм как ведущее направление<br>художественной культуры первой трети XIX века.   | 2        |
|   | 2.                            | Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха,<br>перешагнувшая через века.<br>Отмена крепостного права. Реформа в сфере<br>образования. Критический реализм в русской<br>литературе: проза, поэзия, драматурги. «Могучая<br>кучка» как рупор народной культуры. Открытие<br>консерваторий в Петербурге и Москве. Обновление<br>балетного театра.   | 2        |
|   | 3.                            | Академия художеств и «бунт 14». Творчество<br>передвижников. Изменение архитектурных вкусов и<br>пристрастий. Меценатство и его роль в развитии<br>отечественной культуры.  | 2        |
| <b>Тема 11.2</b><br><b>Культура</b><br><b>России</b><br><b>Серебряного</b><br><b>века.</b>  | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |
|   | 1.                            | Серебряный век – каскад идей, имён, характеров.<br>«Золотой век» русской философии. «Русские<br>сезоны» С.П. Дягилева – яркое событие в<br>культурной жизни России и Европы. Романтизм<br>Серебряного века как антитеза авангарду в<br>живописи и музыке. Мастера раннего авангард.<br>Новая звезда в русской культуре – кинематограф.<br>Стили модерн и неоклассицизм в архитектуре.<br>Подвижническая работа русской эмиграции по<br>сохранению культурного наследия России, её<br>национального характера. | 2        |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |   | <b>3</b> |
|   | 1.                            | Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:<br>1. Основные характеристики «золотого» века<br>русской культуры.<br>2. Художественная жизнь России на рубеже XIX-<br>XX веков.<br>3. Меценаты XIX века.  | 3        |
| <b>Раздел 12.</b><br><b>Культура</b><br><b>России в XX</b><br><b>веке.</b>  |                               |   |          |
| <b>Тема 12.1.</b><br><b>Культура</b><br><b>послеоктябрьс</b><br><b>кого времени</b><br><b>(1917-1940 гг.)</b>   | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |
|   | 1.                            | Первое послеоктябрьское десятилетие и культура.   | 2        |
|   | <b>Лекции</b>                 |   | <b>2</b> |

|   |                                |  |           |
|---|--------------------------------|--|-----------|
| <b>Тема 12.2.</b><br><b>Культура</b><br><b>периода</b><br><b>Великой</b><br><b>Отечественно</b><br><b>й войны.</b><br><b>Послевоенная</b><br><b>культура.</b><br><b>Период</b><br><b>«оттепели»</b><br><b>(1956-1968 гг.)</b> | 1.                             | НЭП. Успехи образования. Развитие новой высшей школы. Новаторство в литературе, архитектуре, живописи, музыке.<br>Становление молодого отечественного кинематографа.<br>Создание социалистической обрядности. Главный художественный метод – соцреализм.<br>Возрождение народных промыслов.<br>«Оттепель» в художественной жизни страны.<br>Укрепление международных связей. | 2         |
|   | <b>Практические занятия</b>    |  | <b>2</b>  |
|   | 1.                             | Семинарское занятие. Вопросы семинара:<br>1. «Золотой» век русской культуры.<br>2. Культура России Серебряного века.<br>3. Культура послеоктябрьского времени (1917-1940 гг.).<br>4. Культура периода Великой Отечественной войны.<br>5. Послевоенная культура. Многообразие и расцвет культуры периода «оттепели» (1956-1968 гг.).  | 2         |
| <b>Тема 12.3.</b><br><b>Состояние</b><br><b>отечественной</b><br><b>культуры в</b><br><b>эпоху «застоя»</b><br><b>(1969- 1985 гг.)</b>  | <b>Лекции</b>                  |  | <b>2</b>  |
|   | 1.                             | Прорыв в науке и искусстве. Творчество «шестидесятников». Начало диссидентского движения в культуре 70-х годов. Рождение театров - студий.   | 2         |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b> |  | <b>4</b>  |
|   | 1.                             | Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:<br>1. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.<br>2. Россия и Нобелевские лауреаты.  | 4         |
| <b>ИТОГО</b>  |                                | <b>8 семестр</b>   | <b>62</b> |

**Примерные темы рефератов, докладов:**

1. Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии.
2. Своеобразие культуры доколумбовой Америки.
3. Шедевры мудрецов (знаменитые греческие и римские писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру).
4. «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до н.э. – II век н.э.).
5. Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви).
6. Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев.
7. Великие учёные и литераторы арабского Средневековья.
8. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
9. Титаны Высокого и Позднего Возрождения.
10. Своеобразие Северного Возрождения.

11. Научные открытия XVII века.
12. Творчество Питера Пауля Рубенса.
13. Творчество Никола Пуссена.
14. Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг.
15. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века.
16. Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа).
17. Место язычества в древнерусской культуре.
18. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры.
19. Быт и культура Руси VIII-XV веков.
20. Русская икона и монастырская культура XIV-XV веков.
21. Москва – центр культурной жизни XV-XVII веков.
22. Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века.
23. Подъём культуры в эпоху Петровских реформ.
24. Русские просветители XVIII века.
25. Основные характеристики «золотого» века русской культуры.
26. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков.
27. Меценаты XIX века.
28. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.
29. Россия и Нобелевские лауреаты.

#### **Вопросы к экзамену, зачету:**

1. Культура как социальное явление. Динамика культуры.
2. Материальная и духовная культура первобытного общества.
3. Истоки искусства: первые творения человека. Мифология и ранние формы религии.
4. Особенности развития и периодизация истории и культуры Древнего Египта.
5. Особенности развития и периодизация истории и культуры Двуречья.
6. Особенности культуры и Древней Греции.
7. Краткая характеристика важнейших особенностей и достижений античного мира в области материальной, социальной, религиозной и эстетической культур.
8. Основные этапы развития культуры Древнего Рима (культура этрусков; республика; империя). Возникновение новых архитектурных форм (арки) и материалов (бетон). Архитектурное наследие (Пантеон, Колизей, Форум и т.д.)
9. Византийская культура. Роль церкви в жизни средневекового общества. Своеобразие архитектуры: крестово-купольные храмы и базилики.
10. Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев.
11. Особенности культуры и искусства Средневековой Европы.

12. Культура средневековой Европы. Романское искусство XI-XII веков.
13. Культура средневековой Европы. Готическое искусство XII-XIV веков.
14. Характеристика культуры, искусства, цивилизации Возрождения. Итальянский Ренессанс.
15. Своеобразие Северного Возрождения. Связь со средневековыми традициями.
16. Теория и художественная практика классицизма.
17. Изобразительное искусство XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм. Значение культуры эпохи Просвещения.
18. Романтизм – эпоха и стиль в художественной культуре XIX века.
19. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века.
20. Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и наивное искусство.
21. Древние славяне, их обычаи, образ жизни. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений.
22. Византийское влияние на русскую культуру (конец X – середины XII вв.). Крещение Руси. Культурные связи Киевской Руси.
23. Символика православного храма. Фрески, иконопись, миниатюра.
24. «Золотой век» иконописи. Иконописные школы.
25. Образование Русского централизованного государства и подъём русской культуры в XVI веке.
26. Материальная культура русского народа в XV-XVII веках.
27. Русский театр, книгопечатание, зодчество XVII века.
28. Подъём культуры в эпоху Петровских реформ.
29. Основные характеристики «золотого» века русской культуры.
30. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:  
учебный кабинет;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.;

– литература для преподавателя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература).

Технические средства обучения:

– компьютер с программным обеспечением и проектор.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основная литература:

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып. III. Страны западной Европы XIX века; Россия XIX века / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1992. – 361 с.

2. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства. / Л.П. Ермолаева: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2009. – 152 с.

3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – 5-е изд. – М.: Издательство «Омега-Л», 2009 – 224 с.

4. Коськов, М.А. Дизайн. Основы теории: Учеб. пособие / Под редакцией М.А. Коськова, А.А. Полеухин – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 308 с.

5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 272 с.

6. Кухта, М.С. История искусств: учебник / М.С. Кухта. – Томск.: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2010. – 269 с.

7. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.

8. Новицкий, А.П. История русского искусства / А.П. Новицкий, В.А. Никольский. – М.: Эксмо, 2007. – 704 с.

Дополнительная литература:

1. Жердев, Е.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учеб. пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк [и др.]. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.

2. Лауэр, Д. Основы дизайна/ Д. Лауэр, С. Пентак. – СПб.: Просвещение, 2014.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций обучающихся:

| Результаты (освоенные компетенции)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки  |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкурциях, участие в профориентационной работе ОУ);</li> <li>– проявление творческой инициативы в выполнении проектов.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Портфолио личных достижений.</li> <li>Работа с дополнительной литературой.</li> <li>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.</li> <li>Самостоятельная работа.</li> </ul>  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование деятельности для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;</li> <li>– выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Семинары-практикумы.</li> <li>Конференции.</li> <li>Проект.</li> <li>Конкурс.</li> <li>Фестиваль.</li> <li>Работа с дополнительной литературой.</li> <li>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.</li> <li>Самостоятельная работа.</li> </ul> |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку  | – определение задачи информационного поиска;  | Семинары-практикумы.  |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>– сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска;</li> <li>систематизация знаний в рамках самостоятельно избранной структуры.</li> </ul>  | <p>Конференции.<br/>Проект.<br/>Конкурс.<br/>Фестиваль.<br/>Работа с дополнительной литературой.<br/>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.<br/>Самостоятельная работа.</p>                          |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития;</li> <li>– анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач;</li> <li>– анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению;</li> <li>создание системы приемов для занятия самообразованием.</li> </ul>       | <p>Эссе,<br/>исследовательская практика.<br/>Работа с дополнительной литературой.<br/>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.<br/>Самостоятельная работа.</p>   |
| <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конкуренциях, участие в профориентационной работе ОУ);</li> <li>– анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению;</li> <li>– создание системы приемов для занятия самообразованием.</li> </ul> | <p>Семинары-практикумы.<br/>Конференции.<br/>Проект.<br/>Конкурс.<br/>Фестиваль.<br/>Работа с дополнительной литературой.<br/>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.<br/>Самостоятельная работа.</p> |
| <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения</p>  | <p>Разработка и практическая реализация дизайн-проектов.</p>  | <p>Конкурсы, проекты, выставочная</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> |  | <p>деятельность, экспертная оценка.<br/>Работа с дополнительной литературой.<br/>Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций.<br/>Самостоятельная работа.</p> |
|---|--|--|